

Titre de l'œuvre : Clip de la chanson « Le soldat »

Quand situer l'œuvre dans le temps ?

(colorier la case concernée et préciser la date précise sur les pointillés)

l'Antiquité (= de -3000 à 476)	Le Moyen Age (= de 476 à 1492)	Les Temps modernes (= du 16 ^e au 18 ^e siècle)	L'époque contemporaine (= du 19 ^e au 21 ^e siècle) 21 ^{ème} siècle (2013)
---	---	--	--



Localiser l'œuvre sur la carte avec une croix rouge

Où classer cette œuvre ? (= dans quel domaine artistique)

(colorier la case concernée et préciser sur les pointillés)

Arts de l'espace (= jardins, paysages)	Arts du langage (= littérature)	Arts du quotidien (=design)
Arts du son (= musique) Chanson française	Arts du spectacle vivant (=théâtre, cirque, danse...)	Arts du visuel (=peinture, architecture, sculpture, cinéma...) Clip associé à la chanson

Identification de l'œuvre	Titre, date,	Le soldat (2013) Extrait de l'album « Vieillir avec toi » 2013
	Interprète	Florent Pagny, artiste français
	Compositeur	Calogero, chanteur, interprète français (d'origine sicilienne)
	Parolier	Marie Bastide (compagne de Calogero)
Contexte	C'est à l'Ossuaire de Douaumont, en Lorraine, que l'artiste est allé se recueillir. Pour mettre en boîte son nouveau clip, l'artiste a décidé de rendre hommage aux dizaines de milliers de soldats morts pendant la bataille de Verdun en 1916, et dont les corps sont enfermés dans la célèbre nécropole. Tandis que l'artiste déambule au milieu de ces lieux chargés d'histoire, il nous invite à revivre le parcours d'un soldat, qui raconte dans ses lettres l'enfer de la première Guerre Mondiale à sa dulcinée, une certaine Augustine.	
Analyse musicale de l'œuvre :	Caractère de la chanson	C'est une chanson de caractère romantique, mélancolique, triste, touchant mais malgré tout entraînant... Le rythme de valse plutôt entraînant est en contradiction avec un texte mélancolique, voire tragique...
	Formation instrumentale	Piano, batterie (cymbales et surtout caisse claire mises en avant), orchestre à cordes, harpe, voix
	Caractéristiques de l'accompagnement	L'accompagnement est assez doux mais la caisse claire apporte une touche militaire et annonce la mort du soldat. Les cordes suscitent de l'émotion et sont associées à la harpe dans la strophe qui parle du soldat et de « sa » Augustine qui auraient pu vivre heureux...
	Caractéristiques rythmiques	La musique est basée sur un rythme de valse lente à 3 temps dont le premier est accentué par la basse et les 2 ^{ème} et 3 ^{ème} temps frappés par la caisse claire.

Analyse du clip associé au chant	Quel est le but de l'artiste ?	De montrer les horreurs de la 1 ^{ère} guerre mondiale et les conditions de vie des « Poilus » dans les tranchées. L'attente de la mort tout en se raccrochant aux souvenirs de leurs proches.
Autres chansons traitant du même sujet	<p>La chanson de Craonne : chanson d'époque (1917)</p> <p>Dans la première partie de la chanson, c'est la lassitude et le désespoir face aux conditions de vie dans les tranchées qui sont exprimés puis le texte évoque alors l'amertume et la colère des soldats face à "ceux de l'arrière" qui ont décidé de cette guerre et qui ne sont pas au front. Et enfin le texte est explicite, il incite les soldats à ne plus combattre, à se mutiner.</p> <p>La mélodie est composée sur une mesure à 3 temps ce qui lui donne un caractère dansant et entraînant alors que le sens du texte est lui très sombre, voire tragique.</p>	

Le Soldat : Florent Pagny

C'est à l'Ossuaire de Douaumont, en Lorraine, que l'artiste est allé se recueillir. Pour mettre en boîte son nouveau clip, l'artiste a décidé de rendre hommage aux dizaines de milliers de soldats morts pendant la bataille de Verdun en 1916, et dont les corps sont enfermés dans la célèbre nécropole. Tandis que l'artiste déambule au milieu de ces lieux chargés d'histoire, il nous invite à revivre le parcours d'un soldat, qui raconte dans ses lettres l'enfer de la première Guerre Mondiale à sa dulcinée, une certaine Augustine.

En savoir plus sur <http://www.chartsinfrance.net/Florent-Pagny/news-90017.html#6VXIWWj2wmhg6D8Q.99>

(Article de presse locale)

La Flamme brûle dans la vasque tout au bout de la nef. Les cierges éclairent les caveaux où les ossements mêlés reposent depuis des décennies. Hier, n'était pourtant pas un jour de commémoration, mais de tournage.

La caméra suit Florent Pagny qui avance dans l'Ossuaire. Lieu qui fait corps avec le souvenir de la Première Guerre mondiale. Le chanteur est venu quelques heures, hier après-midi, pour mettre des images sur sa chanson « Le Soldat », issue de son dernier album. La musique de Calogéro emplît les voûtes. Les paroles de Marie Bastide se fondent dans le décor : « A l'heure où la nuit passe au milieu des tranchées, Ma très chère Augustine, je t'écris sans tarder, Le froid piqué me glace et j'ai peur de tomber, Je ne pense qu'à toi... » Le soldat plein d'espoir de revoir sa femme ne reviendra finalement pas.

Les prises s'enchaînent sous le regard de quelques privilégiés, la venue de l'artiste avait été entourée de discrétion. « On est surpris par sa simplicité et ce côté humain. On a l'impression de l'avoir toujours connu », confie le colonel Boissé, le président de l'Ossuaire qui, contacté la semaine dernière, a autorisé le tournage. Des plans à l'intérieur du bâtiment, qui n'étaient pas prévus au départ, mais la configuration des lieux a fait changer d'avis.

« C'est une chanson qui se démarque de plus en plus. En l'écoutant, la mémoire se réveille, ça te ramène à ton père, à ton grand-père. »

Des acteurs sont là : un poilu incarné par Hugo Becker. Un jeune Messin qui se souvient de sa venue avec son collègue quand il était adolescent. Il vient de tourner la série « Chefs » avec Clovis Cornillac et dans « Gossip girl ». L'Augustine de la chanson est aussi présente, habillée début du siècle.

Une chanson pas comme les autres que « Le Soldat » dans l'album de Florent Pagny : « Une fois que tu l'écoutes, musicalement et dans l'écriture, il y a un petit film qui se déroule. Elle m'a été proposée terminée par Calogero qui est le grand fabricant de cet album ». Centenaire de la Grande Guerre oblige. Une chanson « inspirée de lettres de Poilus envoyées à leurs épouses ou leurs fiancées. Des lettres pleines d'espoir au départ ».

Une chanson qui se rattache « à un moment important de l'Histoire. Je suis arrivé 50 ans après, mais forcément, cette guerre a eu des conséquences sur les années 1950 et 1960. Ça m'a intéressé de comprendre comment les choses se sont passées ». Un conflit qu'il a abordé par un côté détourné quand il était plus jeune : « J'adorais les brocantes, j'avais des briquets fabriqués par les poilus dans les tranchées. J'étais plus intéressé par ça », souligne Florent Pagny après le tournage.

Si son dernier album fonctionne plutôt bien, « Le Soldat » est « le 3e single qui sera envoyé aux radios fin janvier. Ce titre accompagne la suite de cet album et on voulait faire un clip un peu plus important ». De plus, « c'est une chanson qui se démarque de plus en plus. En l'écoutant, la mémoire se réveille, ça te ramène à ton père, à ton grand-père. Tout le monde a un lien avec tout ça, ça laisse forcément des traces ».

Pour l'heure, Florent Pagny termine la saison de « The Voice » où il est jury avant d'entamer une tournée en fin d'année 2014. Un making-of du tournage d'hier sera diffusé le dimanche 19 janvier, lors de la spéciale Florent Pagny de Vivement Dimanche.

Un dernier plan au milieu des croix de la nécropole. Florent Pagny, accompagné d'un enfant vêtu à l'identique, regarde une tombe. À quelques mètres de là, un soldat de 2e classe est couché. Il est tombé le 2 août 1916 devant Verdun. Il est originaire d'un petit village de Saône-et-Loire, à un jet de pierre du berceau de la famille du chanteur. Il s'appelle Thomas Pagny...

Autres sources internet :

Florent Pagny vient de dévoiler le clip de son nouveau single, "Le soldat", extrait de son dernier album, *Vieillir avec toi*, sorti en novembre dernier.

Sur fond de guerre, lettres sans retour et mirages, **Florent Pagny** présente son nouveau single, "*Le soldat*", un titre co-écrit par **Calogero** (musique) et Marie Bestide (texte), couple à la ville, à qui l'on doit l'intégralité de ce nouvel opus, ***Vieillir avec toi***, excepté quelques textes signés **Marc Lavoine** et Lionel Florence.

Porté par les singles "*Les murs porteurs*" et "*Vieillir avec toi*", l'album, sorti le 4 novembre dernier, s'est écoulé à plus de 40 000 exemplaires lors de sa première semaine d'exploitation et a été certifié double disque de platine en l'espace d'un mois.

Le soldat

Florent Pagny (album Viellir avec toi 2013)

Musique de Calogero

A l'heure où la nuit passe au milieu des tranchées
Ma très chère Augustine, je t'écris sans tarder
Le froid piqué me glace et j'ai peur de tomber
Je ne pense qu'à toi...

[Refrain]

Mais je suis un soldat
Mais surtout ne t'en fais pas
Je serai bientôt là
Et tu seras fière de moi

A l'heure où la guerre chasse des garçons par milliers
Si loin de la maison, et la fleur au canon
Ces autres que l'on tue sont les mêmes que moi
Mais je ne pleure pas...

[Refrain]

Car je suis un soldat
Mais surtout ne t'en fais pas
Je serai bientôt là
Et tu seras fière de moi

A l'heure où la mort passe dans le fleuve à mes pieds
De la boue qui s'en va, des godasses et des rats
Je revois tes yeux clairs j'essaie d'imaginer
L'hiver auprès de toi...

[Refrain]

Mais je suis un soldat
Je ne sens plus mes bras
Tout tourne autour de moi
Mon Dieu sors-moi de là

Ma très chère Augustine, j'aimerais te confier
Nos plus beaux souvenirs, et nos enfants rêvés
Je crois pouvoir le dire nous nous sommes aimés
Je t'aime une dernière fois...

Je ne suis qu'un soldat
Non, je ne reviendrai pas
Je n'étais qu'un soldat
Prends soin de toi